

Le château de Chambord

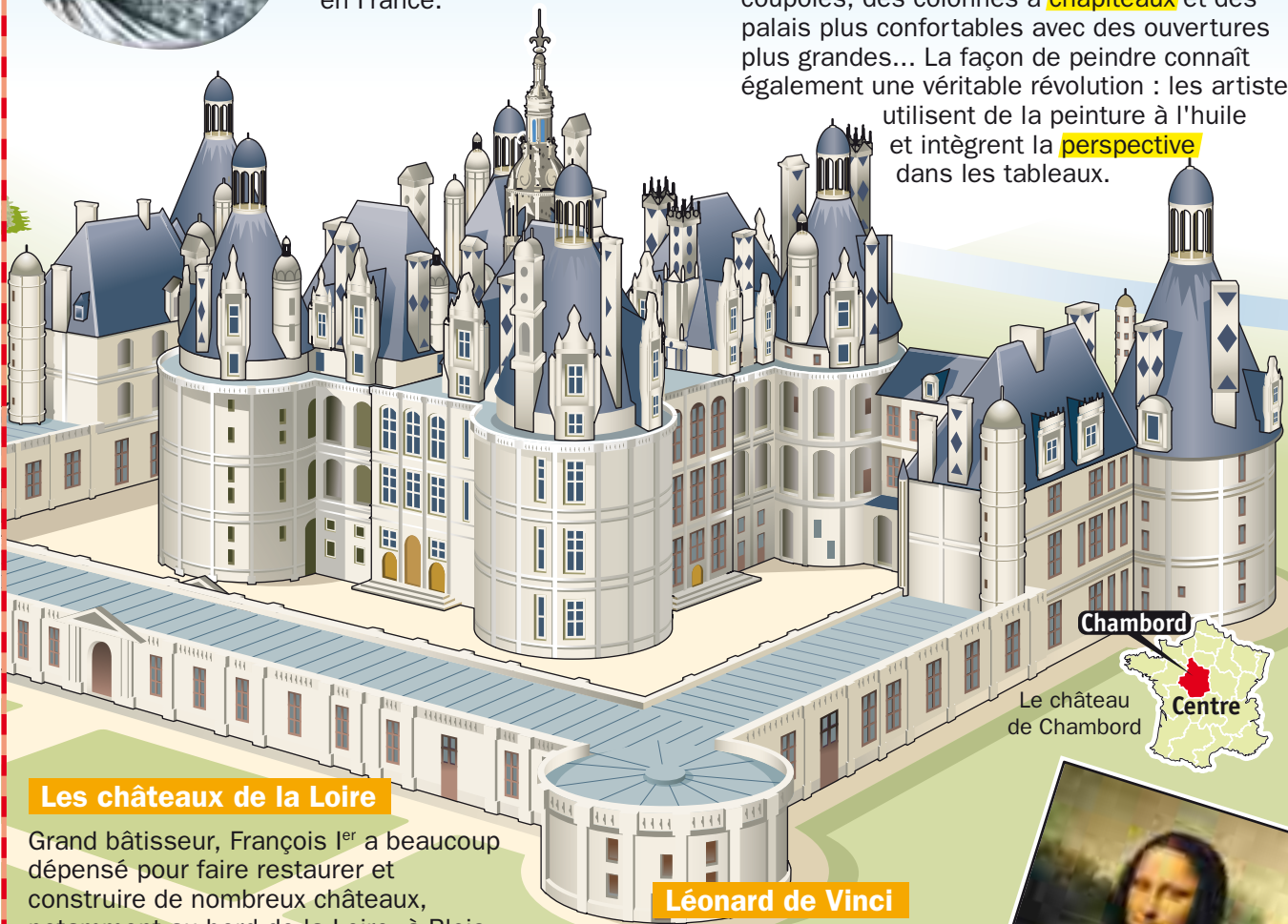


Le château de François I^{er}

Chambord est construit à partir de 1519 sur ordre du roi de France François I^{er}. C'est lui qui fait connaître les idées de la **Renaissance** italienne en France.

La Renaissance artistique

Au XV^e (15^e) siècle, en Italie et dans les Flandres puis dans toute l'Europe, un renouvellement de l'art se manifeste. En architecture, les artistes s'inspirent de l'**Antiquité** et proposent des constructions avec des frises, des coupes, des colonnes à **chapiteaux** et des palais plus confortables avec des ouvertures plus grandes... La façon de peindre connaît également une véritable révolution : les artistes utilisent de la **peinture à l'huile** et intègrent la **perspective** dans les tableaux.



Chambord

Le château de Chambord



Les châteaux de la Loire

Grand bâtisseur, François I^{er} a beaucoup dépensé pour faire restaurer et construire de nombreux châteaux, notamment au bord de la Loire, à Blois, Chambord et Amboise. Il transforme aussi le Louvre et fait agrandir le château de Fontainebleau.

Léonard de Vinci

Léonard de Vinci est né en Italie en 1452 et mort en France en 1519. Sculpteur, architecte, dessinateur ou encore ingénieur, on lui doit de nombreuses inventions, mais aussi le célèbre tableau de *La Joconde*, exposé au musée du Louvre, à Paris.



La Joconde, tableau peint par Léonard de Vinci



À RETENIR

- 1 Chambord (Loir-et-Cher) est le plus grand et le plus visité des châteaux de la Loire.
- 2 Le château a été construit à partir de 1519 sur ordre du roi François I^{er}. Il se trouve au cœur d'une grande forêt où vivent des sangliers, des cerfs, des chevreuils...
- 3 On pense que les plans du château ont été dessinés par Léonard de Vinci, le célèbre artiste et inventeur italien de la **Renaissance**.
- 4 Le château de Chambord compte 282 cheminées, 77 escaliers et 426 pièces.

Renaissance : période où apparaissent de nouvelles façons de penser, aux XV^e (15^e) et XVI^e (16^e) siècles.
Antiquité : période des anciennes civilisations (Grèce, Rome...).
Chapiteau (ici) : partie élargie en haut d'une colonne.
Perspective : façon de dessiner un objet en donnant l'impression de profondeur dans l'espace.