

DOSSIER DE PRESSE

— 2019 —



## SOMMAIRE

DANS L'UNIVERS DES MACHINES .....	P.3
LA GALERIE DES MACHINES .....	P.4
LE GRAND ÉLÉPHANT.....	P.6
LE CARROUSEL DES MONDES MARINS .....	P.7
L'ATELIER, LE FILM, L'EXPOSITION ET LA BRANCHE PROTOTYPE .....	P.10
LA COMPAGNIE <i>LA MACHINE</i> .....	P.11
L'ARBRE AUX HÉRONS .....	P.12
LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE ET LE CAFÉ DE LA BRANCHE .....	P.14
LES SAISONS DES MACHINES DE L'ÎLE .....	P.15
4 <sup>E</sup> ÉDITION : NANTES MAKER CAMPUS DU 5 AU 7 JUILLET .....	P.16
LE PARCOURS SUR LE SITE DES CHANTIERS NAVALS .....	P.17
LES CO-AUTEURS DU PROJET .....	P.18
UN PROJET URBAIN PORTEUR DE SENS ET DE RÊVE .....	P.19
LE FINANCEMENT DE LA CONSTRUCTION DES MACHINES .....	P.21
LA SPL LE VOYAGE À NANTES .....	P.22
LES PARTENAIRES DES MACHINES DE L'ÎLE .....	P.23
DATES & HORAIRES D'OUVERTURE 2019 .....	P.24
INFORMATIONS & TARIFS .....	P.25
PLAN DE SITUATION.....	P.28



# DANS L'UNIVERS DES MACHINES DE L'ÎLE

Installées sur le site des anciens chantiers navals, lieu emblématique du patrimoine industriel et portuaire de la ville, des machines extraordinaires sont en construction. Imaginées par François Delarozzière et Pierre Orefice, « Les Machines de l'île », structures mécaniques monumentales ouvertes au public, sont un projet artistique totalement inédit.

Une vocation nouvelle du site des anciens chantiers navals a été souhaitée par Nantes Métropole, en y intégrant un projet de grande envergure touristique et culturelle, dans le cadre du renouvellement urbain de l'île de Nantes.

Les premières machines se sont animées en juillet 2007 avec les sorties du Grand Éléphant et la visite de la Galerie des Machines. En 2012, l'ouverture du Carrousel des Mondes Marins a été l'aboutissement du travail initié depuis l'inauguration sur la thématique de la mer.

Aujourd'hui l'imaginaire lié au végétal est mis en avant dans la Galerie des Machines et préfigure un nouvel épisode dans cette incroyable aventure : l'Arbre aux Hérons. Véritable Cité dans le ciel au cœur de la carrière de Chantenay. Ouverture prévue au printemps 2022.

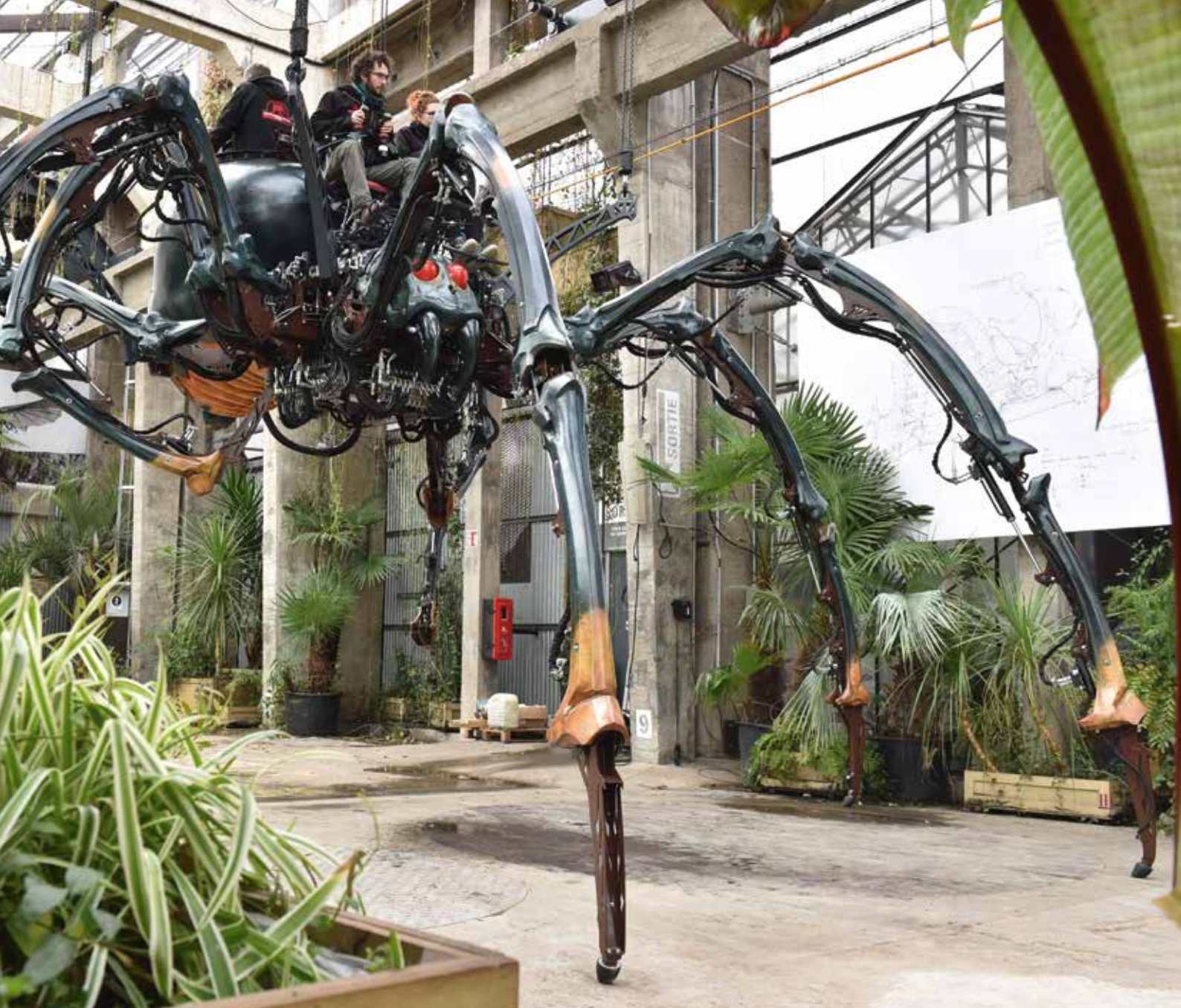
Les visiteurs peuvent également découvrir, depuis une coursive, le travail des constructeurs à l'œuvre dans l'atelier de la compagnie *La Machine*.

Du croquis, qui renvoie à l'imaginaire de Léonard de Vinci, à la machine en exploitation, c'est tout le processus de création qui est ainsi présenté dans un site magique, qui tient à la fois du laboratoire et du spectacle-exposition.

LES MACHINES DE L'ÎLE  
DIRECTION : PIERRE OREFICE  
DIRECTION EXPLOITATION : PETRA KOLLNER

**EN 2018**  
**642 670 VISITES**, DONT :  
303 419 VISITES DANS  
LA GALERIE DES MACHINES  
**85 471 VOYAGEURS**  
EN GRAND ÉLÉPHANT  
**252 119 ENTRÉES** AU CARROUSEL  
DES MONDES MARINS  
**1 661 ENTRÉES** À  
NANTES MAKER CAMPUS  
**4447 PLACES VENDUES**  
AUX SPECTACLES PAYANTS DE LA  
PROGRAMMATION CULTURELLE  
SOUS LES NEFS (PRINTEMPS DES  
NEFS, ÉTÉ INDIEN AUX NEFS, NOËL  
AUX NEFS)





Le héron survole la Galerie ; puis c'est au tour de la Fourmi géante de faire son entrée, des végétaux côtoient des plantes mécaniques et des animaux de la canopée... Le public peut être invité à prendre les commandes de la Chenille arpeuteuse ou de la Fourmi géante.

Depuis le lancement de la phase d'étude de l'Arbre aux Hérons en 2017, la Galerie des Machines est le lieu de partage de cette incroyable aventure artistique, qui est aussi un véritable challenge technique et industriel. Comme la croissance d'un arbre, sa construction est un processus vivant.

Du croquis à la machine en exploitation, tout le processus de création est présenté dans cette Galerie-laboratoire. Elle rend compte de la construction du Grand Éléphant, du Carrousel des Mondes Marins et des recherches en cours sur l'Arbre aux Hérons.

### **LE CENTRE EUROPÉEN D'ESSAI EN VOL**

Dédié à tous les illustres fous volants, ce simulateur de vol en soufflerie est unique au monde. Un machiniste prend place aux commandes d'un « pou du ciel » et après avoir mis la ceinture, casque et lunettes, vole à plus de 100 km/h.



# LE GRAND ÉLÉPHANT

**Quand il sort de la grande Nef, l'animal majestueux de 12 mètres de haut a embarqué à son bord jusqu'à 50 voyageurs. C'est une sculpture en mouvement qui sort d'une cathédrale d'acier pour un étonnant voyage.**

Les passagers découvrent, de l'intérieur, les engrenages et les pattes en mouvement. Un machiniste peut les renseigner sur la vie de l'animal et déclenche les barrissements.

Depuis le dos du Grand Éléphant, les voyageurs sont comme au 4<sup>e</sup> étage d'une maison qui se déplace, avec vue « imprenable » sur le site des anciens chantiers navals. Dans cet équipage, ils s'inventent un autre voyage hors du temps dans la ville de Jules Verne. Chaque sortie du pachyderme est un spectacle unique offert à tous. Le week-end, plusieurs centaines de personnes l'accompagnent sur sa piste.

Depuis 2018, le Grand Éléphant a fait sa grande révision après avoir parcouru près de 20 000 kilomètres et effectué pas moins de 23 000 voyages. Il revient, plus silencieux que jamais et vingt fois moins polluant équipé d'un nouveau moteur hybride, fort de l'expérience de la motorisation hybride du cheval dragon Long Ma de la Compagnie La Machine. Le premier pachyderme éco-responsable !



## CARACTÉRISTIQUES

**12 M DE HAUT, 8 M DE LARGE  
ET 21 M DE LONG**

**48,4 TONNES D'ACIER ET DE BOIS : TULIPIER  
DE VIRGINIE ET TILLEUL**

CARCASSE MÉTALLIQUE IRRIGUÉE PAR  
2 500 LITRES D'HUILE HYDRAULIQUE

MOTEUR 150 CHEVAUX

VITESSE 1 À 3 KM À L'HEURE

MISE EN MOUVEMENT PAR 62 VÉRINS, DONT  
46 HYDRAULIQUES,

6 PNEUMATIQUES ET 10 À GAZ

## 3 PARCOURS DIFFÉRENTS

ENVIRON 30 MIN. (EMBARQUEMENT  
DÉBARQUEMENT INCLUS)

UN SALON INTÉRIEUR AVEC  
PORTE-FENÊTRES ET BALCONS

UNE TERRASSE ACCESSIBLE  
PAR UN ESCALIER



# LE CARROUSEL DES MONDES MARINS

**Situé en bord de Loire, face au Musée Jules Verne, le Carrousel des Mondes Marins semble sortir du ventre de l'île de Nantes à l'endroit le plus maritime de la ville.**

« L'attachement des Nantais au passé maritime de leur ville, l'implantation des Machines de l'île dans les anciens chantiers navals de Nantes, à la pointe aval de l'île de Nantes ont imposé le thème de la mer dès l'origine du projet en 2001. La richesse de l'imaginaire lié à la mer n'a pas de limite, il est partagé par tous. L'univers de la pêche ou des voyages au long cours ont fait que l'homme est au cœur de toutes les aventures maritimes. Grands navigateurs ou pirates, capitaine Achab ou Néméo peuplent nos imaginaires. Un coucher de soleil sur l'océan, la beauté du monde du silence télescopent la peur des grands fonds et des monstres abyssaux...

L'idée de reprendre la structure des quais pour porter les Mondes Marins a été le point de départ de l'invention du Carrousel. Comme sorti des soubassements de l'île, il a trouvé sa place au pied de la grue jaune, face au musée Jules Verne. L'autre idée forte qui a conduit sa conception tient à la superposition de 3 manèges ; cela rejoignait notre volonté de concevoir une incroyable machinerie qui réveille l'art forain.

De 2007 à 2011, les 36 éléments des Mondes Marins ont peuplé la Galerie des Machines. Les Nantais ont pu les voir se construire sous leurs yeux dans l'atelier, puis en action dans la Galerie des Machines et aujourd'hui ils embarquent dans le Carrousel. »

*François Delarozziere et Pierre Orefice*



## CARACTÉRISTIQUES

**DIAMÈTRE : 22 M**

**HAUTEUR : 25 M**

**NOMBRE D'ÉLÉMENTS : 36**

**NOMBRE DE PLACES : 85**

**CAPACITÉ MAXIMALE : 300 PERS.**

ACCÈS AUX ÉLÉMENTS : ADULTES, ENFANTS ET PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

POSSIBILITÉS D'EXPLORATION :

**MODE FORAIN** AVEC POSSIBILITÉ

DE TOUR(S) SUR UN DES ÉLÉMENTS

OU **MODE DÉCOUVERTE** AVEC MÉDIATION (SANS TOUR).



**Ce carrousel géant, de près de 25 m de haut et de 22 m de diamètre, est implanté en bord de Loire. Véritable théâtre à 360°, il accueille le public dans une incroyable sculpture dédiée à la mer.**

Les visiteurs sont spectateurs d'étranges et inquiétantes créatures marines qui tournent dans une gigantesque pièce montée sur trois niveaux. Ils découvrent la mer dans tous ses états, depuis les fonds marins, les abysses et jusqu'à la surface de la mer.

**Dans les fonds marins**, le public accède au Crabe géant, au Calamar à rétropropulsion, à l'Engin d'exploration qui plonge dans la salle des machines, ou au Bathyscaphe qui grimpe le long du mat central... et le dernier arrivé : le Poisson-coffre. Au total 14 éléments fixés sur un plateau tournant.

**Dans les abysses**, au deuxième niveau, 6 éléments sont suspendus au-dessus des fonds marins. Les passagers choisissent : le Luminaire des grands fonds, la Raie Manta, le Poisson pirate... Et y embarquent par la coursive située à 5 mètres au-dessus des fonds marins.

**À la surface de la mer**, au troisième niveau, un plateau tournant, protégé par un chapiteau, emporte bateaux, attelages marins et autres Poissons volants, Bateau tempête, Coques de noix et Méduses dans une ronde démontée par 24 grandes vagues mécaniques.

Le Grand Éléphant relie le Carrousel aux Nefs, qui abritent la Galerie des Machines et l'atelier, au cœur du dispositif des Machines de l'île. Comme un navire, il accoste à l'embarcadère des Mondes Marins pour déposer ses voyageurs puis, largue les amarres pour reprendre sa piste.

**Le Carrousel des Mondes Marins est le 5<sup>e</sup> manège construit par la compagnie**

**La Machine**, après le *Manège Magique* (1992), le *Beau Manège* (1995), le *Manège d'Andréa* (1999) et le *Manège carré Sénart* (2008). Au-delà de ses dimensions extraordinaires, son originalité réside dans ses 3 plateaux superposés. On renoue ici avec la tradition des arts forains et les manèges de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. À cette époque, les éléments étaient conçus moins comme des machines à sensations fortes que comme de véritables machines à voyager.







## **ET AUSSI... L'ATELIER, LE FILM, L'EXPOSITION ET LA BRANCHE PROTOTYPE**

### **L'atelier de construction**

Dans la rue des Nefs, les terrasses sont accessibles par le grand escalier. Depuis ces belvédères, les visiteurs découvrent l'atelier de la compagnie *La Machine*, véritable laboratoire d'expérimentation. Ils assistent au travail des constructeurs dans un univers de bois et d'acier. Sous leurs mains, naissent les créatures fantastiques des Machines de l'île et les projets de la compagnie elle-même.

### **Le film**

Un film de 14 minutes, réalisé par Dominique Deluze, sur le projet des Machines de l'île est diffusé sur l'une des terrasses. Il retrace le projet des Machines de l'île, de sa genèse à aujourd'hui.

### **L'exposition photo "La marche des géants"**

Ne manquez pas de découvrir l'exposition photo "La marche des géants" au cours de votre visite. Les photographies, issues de l'ouvrage de Sébastien Duffillot permet de comprendre grâce au pouvoir de l'image notre partenariat mis en place depuis l'an dernier avec l'association "Des Éléphants & Des Hommes" pour la sauvegarde des éléphants et le choix du Laos comme premier pays d'intervention.

### **La Branche prototype du futur Arbre aux Hérons**

Elle s'épanouit en façade et vous dépose sur le parvis des Nefs. Cette branche (20 tonnes et 20 m de long) est le premier élément d'une architecture monumentale qui en comptera 22 au total. Sa réalisation, dès la première phase des Machines de l'île en 2007, a permis de valider la solidité de sa construction, la sécurité du public et les principes de sa végétalisation. Ouverture de l'Arbre aux Hérons prévue au public en 2022, au cœur de la carrière Chantenay en bord de Loire.



# LA COMPAGNIE LA MACHINE

Compagnie de théâtre de rue née en 1999 et dirigée par François Delarozzière. Parallèlement au projet des Machines de l'île, la compagnie développe et crée également de nombreux spectacles de rue : *Les Mécaniques Savantes*, *Le Dîner des petites mécaniques*, *L'Expédition végétale*, *Long Ma Jing Shen – L'esprit du Cheval dragon* et sa dernière création *Le Gardien du Temple* avec le Minotaure. Par ses interventions dans l'espace public, la compagnie *La Machine* investit le lien entre développement urbain et culturel. À travers chacune de ses architectures vivantes, il est question de rêver les villes de demain et de transformer le regard que nous portons sur nos cités.

## Mouvement

Au cœur de la démarche artistique de la compagnie *La Machine*, le mouvement est interprété comme un langage, comme source d'émotion. Les machines prennent vie grâce à la manipulation. Dès lors, une scène se joue entre les manipulateurs et le public.

## Ouvrage

Ce qui est produit par un ouvrier, un artisan, un artiste. C'est bien la superposition des gestes de chaque membre de l'équipe de construction de la compagnie *La Machine* qui fait de nos ouvrages des objets sensibles.

## Matières

Acier, cuir, tilleul, chêne, douglas, verre, voile, cuivre, laiton, zinc, feuille d'argent, feuille d'or, inox, parchemin etc... Nos préférences vont aux matières dites nobles. Le temps, l'usage leur confèrent une patine unique, les rendant presque vivantes sous la main du manipulateur.



CONTACT PRESSE :  
FRÉDETTE LAMPRE  
FREDETTE.LAMPRE@LAMACHINE.FR  
+33 (0)6 87 77 28 71



# L'ARBRE AUX HÉRONS

## DANS LA CARRIÈRE DE CHANTENAY

**Imaginé par François Delarozière et Pierre Orefice, un nouveau projet extraordinaire va voir le jour en 2022, L'Arbre aux Hérons – une Cité dans le ciel !**

Le 7 juillet 2016, Johanna Rolland, Maire de Nantes et Présidente de Nantes Métropole a annoncé le lancement du projet de l'Arbre aux Hérons – Cité dans le ciel. Les années 2018/2019 sont consacrées aux études et à la préparation du chantier et les deux années suivantes au chantier de construction. L'ouverture au public est programmée pour 2022.

Situé en bord de Loire, à 800 mètres à vol de héron du Carrousel des Mondes Marins, un arbre géant va pousser au cœur des falaises du Sillon de Bretagne, paradis de la biodiversité. Bien sûr, l'Arbre aux Hérons et la carrière de Chantenay vont s'unir, des passerelles vont se créer grâce au futur jardin extraordinaire (une cascade de 25m, un escalier à flanc de falaise et sept belvédères en surplomb), un parc urbain, unique du fait de son micro climat qui magnifiera les jardins suspendus de l'Arbre aux Hérons. Ce projet préfigure la transformation du quartier Bas Chantenay et des bords de Loire en pleine mutation.

Le bestiaire mécanique actuellement expérimenté dans la Galerie des Machines va peupler l'arbre : La Fourmi géante, la Chenille arpeuteuse, l'Araignée, le colibri, le paresseux... Les centaines de visiteurs en apesanteur, deviendront les habitants de cette Cité dans le ciel. L'arbre sera surmonté par 2 hérons géants qui emporteront l'un après l'autre une vingtaine de passagers pour un vol vertigineux !



### **L'ARBRE AUX HÉRONS, UN PROJET EN PARTAGE**

Chacun peut contribuer à la construction de l'Arbre aux Hérons et adhérer à cette aventure entre l'art, la technologie et la mutation d'un espace urbain.

Ce projet est financé par des fonds publics, des collectivités locales, des entreprises et des particuliers (tous les citoyens du monde).

Pour contribuer à ce projet : [participer@arbreauxherons.fr](mailto:participer@arbreauxherons.fr)

**Coût prévisionnel : 35 millions d'euros. Co-financement prévu :**  
1/3 par la Métropole

1/3 par d'autres partenaires publics

1/3 par des partenaires privés (entreprises, particuliers, collectifs).





## LE CAFÉ DE LA BRANCHE

**En regardant passer l'Éléphant, profitez d'une pause déjeuner grâce au menu « retour du marché » du chef avec un choix de poisson, plat traditionnel ou grillade ainsi que des tartes maison.**

D'une pause snacking le week-end avec selon la saison: quiches maison, soupes de légumes frais, salades complètes, sandwiches maison... hot dog et panini l'été. Au moment du goûter des muffins, brownies, sablés ou beignets peuvent être proposés.

En juillet et en août, un petit bar d'été s'installe sous les Nefs et propose des encas et boissons à emporter.

## LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

**Située sous la Branche prototype de l'Arbre aux Hérons, la boutique présente une large palette d'objets.**

Affiches, souvenirs, et ouvrages, inspirés de l'univers des Machines de l'île. La plupart d'entre eux sont des créations originales et en exclusivité. Espace privilégié pour les passionnés de lecture, la librairie propose une collection variée d'ouvrages sur les thèmes de l'Éléphant, la mer et la préservation de la nature, l'architecture et le développement durable, l'art des jardins, les orchidées, les machines de spectacle, les romans et les récits de voyages, la région... Le rayon jeunesse donnera à vos enfants le goût des beaux livres.

**Notre e-boutique prolonge l'accès aux produits phare de la boutique.**  
<http://boutique.lesmachines-nantes.fr>



# LES SAISONS DES MACHINES DE L'ÎLE

**Depuis l'automne 2007, une programmation de spectacles rythme les saisons des Machines.**

**Printemps des Nefs** (mai-juin)

**et Été indien aux Nefs** (septembre-octobre)

Ces programmations jouent sur la convivialité, l'esprit de la place publique et du théâtre de rue. Elles sont ouvertes à toutes les formes de spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, spectacles pour enfants et arts visuels. La gratuité des spectacles ou les petits prix proposés, la puissance évocatrice du lieu et le choix des artistes invités, artistes internationaux et créateurs nantais, ont facilité l'accès de tous les publics et assuré le succès réitéré de ces saisons.

**Noël aux Nefs**

L'ambiance de Noël sous les Nefs avec sapins, mise en lumière de la Galerie et du Carrousel à la tombée de la nuit, gaufres et chocolat chaud... Les animations familiales sont privilégiées.



# NANTES MAKER CAMPUS DU 5 AU 7 JUILLET 2019

**Le couplage entre Les Machines de l'île et la compagnie La Machine commence à être reconnu dans le monde entier comme un mélange détonant, inclassable et toujours surprenant.**

*« Si nous apparaissions là où on ne nous attend pas, ce n'est pas un hasard. L'Award à Los Angeles, La Machine à Yokoama, Pékin, Ottawa... notre rencontre avec le mouvement des Makers, nos conférences à la Maker Faire de Paris et de New York, le meeting de François Delarozière devant les Makers de la côte Ouest à San Francisco, la venue deux fois à Nantes des fondateurs californiens du mouvement des Makers, le partenariat de Burning Man pour Nantes Maker Campus en 2016, notre invitation par Maker Média aux Maker Faire de San Francisco et New York en 2017... tout cela nous fait apparaître aussi comme un lieu d'innovation, de technologie et d'industrie visible du monde entier. »*

À la fois grande fête populaire et fête de la science, Nantes Maker Campus réunira de nouveau en 2019 aux Nefs : des passionnés de technologies, des industriels, des amateurs, des ingénieurs, des clubs de science, des artistes, des étudiants et des startups. Nantes Maker Campus est le croisement entre la création et la technique, l'innovation et l'art.

**À noter : début des inscriptions pour les futurs makers-exposants prévue au printemps 2019.**

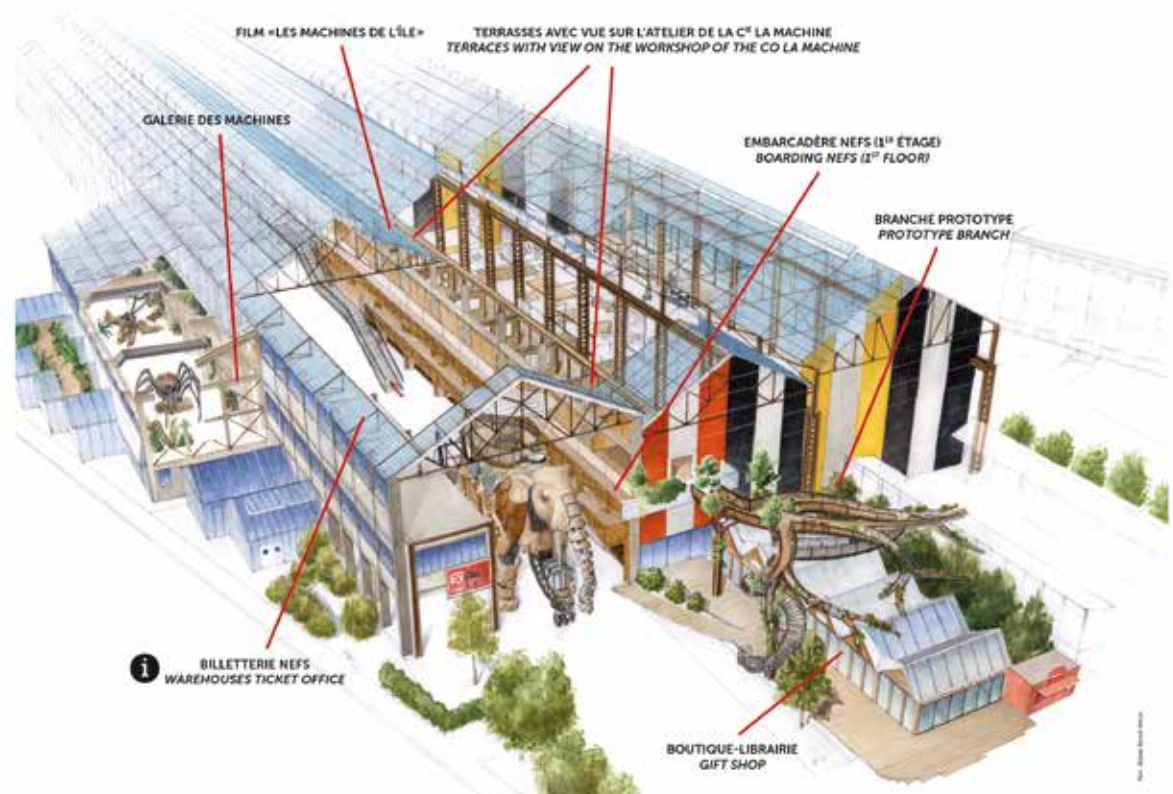




# LE PARCOURS SUR LE SITE DES ANCIENS CHANTIERS NAVALS

**L'univers des Machines de l'île se déploie, de part et d'autre d'une rue intérieure au sein des Nefs.**

C'est dans cette rue que se situe l'un des embarcadères du Grand Éléphant. D'un côté se trouve la Galerie des Machines, d'une capacité de 300 personnes, où le public peut notamment découvrir l'univers de l'Arbre aux Hérons et du végétal. De l'autre côté est implanté l'atelier ainsi que la boutique-librairie. Une coursive à l'étage, ouverte sur la rue des Nefs et sur l'atelier, permet d'observer en surplomb le travail des constructeurs de la compagnie *La Machine* à l'œuvre et de parcourir la Branche prototype de l'Arbre aux Hérons. Une autre coursive mène à l'embarcadère de l'éléphant.





# LES CO-AUTEURS DU PROJET DES MACHINES

« Construire un objet en mouvement, c'est créer une architecture vivante. Le mouvement caractérise la vie. »

## FRANCOIS DELAROZIERE

### Concepteur de machines

Diplômé des Beaux-arts de Marseille, François Delarozière fonde en 1999 l'association *La Machine* qui intervient pour la construction de décors de théâtre, manèges et machines de spectacle. En tant que directeur artistique de la compagnie, Il n'a de cesse d'explorer l'art des machines en mouvement et leur capacité à susciter une émotion chez le spectateur.

En 2003, François Delarozière et **Pierre Orefice** créent « Les Machines de l'île » pour accompagner le renouvellement urbain de la pointe ouest de l'île de Nantes mené par **Alexandre Chemetoff**. Cet équipement touristique et culturel inauguré en 2007 ouvre la voie aux « machines de villes », ces architectures mobiles et pérennes qui dynamisent l'espace urbain. En 2005, il participe également au réaménagement architectural du Channel, scène nationale de Calais avec **Patrick Bouchain**. En 2013, il invente le projet « Les animaux de la place » à La Roche-sur-Yon. De nouveaux projets de machines pérennes vont bientôt voir le jour. À Nantes d'abord avec l'Arbre aux Hérons dont il sera une fois encore le co-concepteur et le constructeur. Les villes de Toulouse et de Calais accueilleront respectivement en 2018 et 2019 de nouvelles créations.

### Créateur de spectacle vivant

François Delarozière est également scénographe et metteur en scène. Il a ainsi initié « Le Grand Répertoire – Machines de spectacle », une exposition spectacle présentée entre 2003 et 2006. En 2003 toujours, il crée avec **Mino Malan**, la « Symphonie Mécanique », alliant l'univers de la musique classique et les sonorités mécaniques. En 2008, les « Mécaniques Savantes » sont présentées en exclusivité mondiale pour Liverpool, capitale culturelle européenne.

Ce bestiaire mécanique est présenté l'année suivante au Japon à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du port de Yokohama. En 2010, un nouveau spectacle voit le jour : Le « Dîner des petites mécaniques » qui réinvente les arts

de la table tandis que « l'Expédition végétale » et son équipage de scientifiques botanistes prend son envol. « Long Ma Jing Shen », sa dernière création met en scène un cheval Dragon et a été créé pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques France-Chine à Pékin en 2014. Il a depuis été présenté à Nantes, Calais et Ottawa.

## PIERRE OREFICE

Nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par Aurélie Filippetti, ministre de la Culture en 2013. Titulaire d'une maîtrise de sciences économiques et ancien élève de Sciences politiques à Paris, Pierre Orefice fut de 1985 à 1998, le producteur et l'administrateur de Royal de Luxe, la compagnie de théâtre de rue installée à Nantes depuis 1989.

Il a également codirigé le projet Cargo 92. Le Cargo Melquiades-Ville de Nantes qui avait à son bord quatre compagnies françaises – Royal de Luxe, Mano Négra, Philippe Découflé et Philippe Genty – a fait escale dans huit ports d'Amérique du Sud. De 98 à 2007, Pierre Orefice a été le directeur artistique de l'association Manaus qui a créé et produit des spectacles ou événements en extérieur, dans des espaces urbains.

À ce titre, il a été chargé par les villes d'Anvers puis de Nantes d'orchestrer les manifestations du passage au 3<sup>e</sup> millénaire les 31 décembre 1999 et 2000. En 2004, il a créé un événement nantais à l'occasion des Florales 2004 en implantant « le port végétal de l'île Feydeau », puis en 2009 les « Jardins à quai » sur le bassin Ceineray. En 2013, l'année Green Capital, cette implantation devient permanente. Manaus a mis en situation les représentations extérieures de l'État du Groenland depuis 2001, notamment l'animation du festival de BD d'Angoulême 2004 où le Groenland était le pays invité d'honneur.

Co-auteur du projet des Machines de l'île il prend la direction des Machines de l'île en 2007, ainsi que celle des Nefs dont il assure les programmations culturelles : Printemps des Nefs, Été indien aux Nefs, Noël aux Nefs (théâtre, musique, cirque, danse) et de Nantes Maker Campus... Il intègre le fonds de dotation de l'Arbre aux Hérons créée par Nantes Métropole en 2017, pour copiloter ce projet.



# UN PROJET URBAIN PORTEUR DE SENS ET DE RÊVE

**L'île de Nantes est un vaste territoire en pleine mutation où se dessine le cœur de la métropole au bord de la Loire.**

**Le projet des Machines invite à revenir sur cette composante essentielle de l'histoire nantaise en lui offrant une nouvelle vie entre technique et poésie.**

Nantes Métropole a tenu à donner une vocation nouvelle au site des anciens chantiers navals, respectueuse de son passé. Avec la SAMOA, société publique locale chargée d'orchestrer le renouvellement urbain de l'île de Nantes, elle a voulu un équipement touristique à forte dimension artistique inscrit dans l'espace public. L'île de Nantes, sur près de 337 hectares, représente l'un des plus grands projets urbains d'Europe. Sa métamorphose, imaginée avec l'équipe d'Alexandre Chemetoff, architecte-urbaniste, respectueuse des principes du développement durable, exprime la diversité et la mixité tant au niveau des populations que des réalisations architecturales.



## **UNE EXPÉRIENCE NANTAISE**

L'aventure des Machines est partie prenante d'une culture vivante, emblématique de la métropole nantaise, frottée aux arts de la rue, familière à ses habitants depuis plus de 20 ans. Aujourd'hui, François Delarozier et Pierre Orefice, concepteurs-créateurs des Machines de l'île, donnent naissance à un monde magique au travers d'un langage que les Nantais apprécient, et qui rejoint la grande histoire de la ville portuaire et industrielle, ouverte sur le large, nourrie de rêves d'ailleurs. La construction d'une ville est aussi la capacité à construire un imaginaire commun.

## **LES GRANDES « NEFS »**

Implantées sur la pointe ouest de l'île de Nantes, face au quai de la Fosse, ces vastes halles de fer, de béton et d'acier nées au début du 20<sup>e</sup> siècle, abritaient les ateliers de grosse chaudronnerie des Chantiers de la Loire destinée à l'équipement des navires. Elles ont été, jusqu'à leur fermeture en 1987, le haut lieu de la construction navale nantaise. À travers la réhabilitation des grandes Nefs par Alexandre Chemetoff, c'est le symbole de la culture industrielle et maritime nantaise qui est ainsi sauvegardée et mise en valeur. Les Machines de l'île donnent une nouvelle vie aux « Nefs », dont l'implantation a été rendue possible grâce aux architectes associés Nicole Concordet et Christophe Theilmann.

## **SUR LE PARVIS**

En 2012, l'ouverture du Carrousel des Mondes Marins a été l'aboutissement du travail initié depuis l'inauguration sur la thématique de la mer. La maîtrise d'œuvre a de nouveau été confiée aux deux architectes, d'après le concept des auteurs, le dessin initial et les études d'exécution de la compagnie *La Machine*.

## **UN PROJET ARTISTIQUE INÉDIT**

L'histoire à épisodes des Machines, imaginées par François Delarozier et Pierre Orefice et construites par la compagnie *La Machine*, s'intègre dans ce tissu urbain, à l'inverse d'un parc d'attractions traditionnel fermé. Nantes disposera ainsi d'un espace urbain animé d'objets artistiques en mouvement. C'est l'un des éléments majeurs de l'attractivité de la ville. Cet univers poétique mobilise le public ainsi que les acteurs économiques et touristiques et attire les visiteurs du monde entier. Il s'inscrit dans le parcours du Voyage à Nantes qui réunit toute la richesse de l'offre culturelle et touristique de la ville.

[www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr)

# LE FINANCEMENT DE LA CONSTRUCTION DES MACHINES DE L'ÎLE

**Nantes Métropole, propriétaire des Machines de l'île, est le premier financeur du projet. Cet équipement touristique et artistique s'inscrit dans la dynamique d'accompagnement du projet urbain de l'île de Nantes et de l'attractivité de la Métropole.**

## FINANCEMENT DE LA PREMIÈRE PHASE

Coût total de la première phase : 7,7 M€  
– Artistique (Grand Éléphant et Galerie des Machines) : 5,2 M€  
– Construction Atelier de la compagnie *La Machine* et Galerie des Machines (hors réhabilitation des Nefs) : 2,5 M€

### Participations

Nantes Métropole : 50,4 %  
Région des Pays de la Loire : 26,6 %  
Union européenne : 23 %



## FINANCEMENT DE LA DEUXIÈME PHASE

Dès le départ, la construction du Carrousel des Mondes Marins a fédéré les partenaires de la métropole.

Ce projet a été financé par l'Union européenne grâce au Fonds Européen de Développement Régional (FEDER), objectif compétitivité régionale et emploi 2007-2013, qui vise notamment à soutenir les projets structurants d'attractivité urbaine concourant au dynamisme touristique et culturel de l'agglomération nantaise. Le volet territorial du Contrat de Projets état Région 2007-2013 permet également à certains projets métropolitains, dont le Carrousel des Mondes Marins, de bénéficier de financements de l'état.

Ce projet ayant un rayonnement qui dépasse les limites de l'agglomération, la région et le département ont souhaité participer à son financement afin de faire profiter leurs territoires de son attractivité et de son image, inscrites dans l'un des plus grands projets urbains d'Europe qu'est l'Île de Nantes.

Coût du projet Carrousel des Mondes Marins : 10 M€  
– Artistique : 5,7 M€  
– Gros œuvre et aménagements : 4,3 M€

### Participations

Nantes Métropole : 36,5 %  
Union européenne : 20 %  
État : 20 %  
Département Loire-Atlantique : 13,5 %  
Région des Pays de la Loire : 10 %



# LA SPL LE VOYAGE À NANTES

**Nantes Métropole a attribué une délégation de service public à la société publique locale Le Voyage à Nantes, pour assurer la gestion de l'équipement dans toutes ses dimensions : culturelle, technique et commerciale. Pierre Orefice est directeur des Machines de l'île et une centaine de salariés contribuent à l'accueil du public et au fonctionnement du site.**

Le Voyage à Nantes, née de la volonté politique de Nantes Métropole et la Ville de Nantes de franchir une nouvelle étape pour s'imposer dans le concert des villes françaises et européennes, en se positionnant et s'affirmant comme une ville enviable d'art et de culture, leviers de son développement touristique.

Elle est chargée de la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole. À cette fin, et ce qui en fait son exemplarité, elle produit également chaque été un événement qui met en scène ce dispositif via un parcours urbain enrichi de propositions d'œuvres d'art et d'espaces de convivialité, temporaires ou définitifs dans l'espace urbain.

Le choix du regroupement opéré et effectif depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011 a été de rassembler au sein d'une seule structure, tourisme et sites culturels phares.

**Le Voyage à Nantes gère ainsi les sites ci-dessous :**

- Les Machines de l'île,
- le Château des ducs de Bretagne,
- le Mémorial de l'abolition de l'esclavage,
- la HAB Galerie,
- le Parc des Chantiers,
- la collection permanente d'œuvres d'art Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire.

Le Voyage à Nantes rassemble toutes les collectivités locales du territoire au sein de son actionnariat : Nantes Métropole (68%), la Ville de Nantes (18%), la Région des Pays de la Loire (5%), le Département de Loire-Atlantique (5%), la ville de Saint-Nazaire (3%) et les Communautés de communes Cœur d'Estuaire, Loire et Sillon et Sud Estuaire (1%). La SPL Le Voyage à Nantes est dirigée par Jean Blaise et présidée par Fabrice Roussel, vice-président de Nantes Métropole. Son vice-président est Stéphane Junique, adjoint au Patrimoine et Tourisme de la Ville de Nantes.



# LES PARTENAIRES DES MACHINES DE L'ÎLE



## PARTENAIRE OFFICIEL

Faire réussir les grands projets qui construisent l'avenir... Il était naturel que le Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre-Ouest choisisse de s'associer dès le départ à la belle aventure des Machines de l'île. Partenaire de la vie locale et régionale, au plus près de toutes les aventures qui participent à la vie du territoire, le Crédit Mutuel figure parmi les premiers acteurs contribuant aux projets structurants de l'avenir de la métropole nantaise. « Les Machines de l'île de Nantes » ne sont pas qu'une animation qui rencontre le succès populaire qu'on lui connaît : nous croyons à ce projet parce qu'il participe au renouvellement du cœur urbain de la métropole nantaise. Et nous accompagnons également le projet extraordinaire de l'Arbre aux Hérons.

Alain Têtedoie, Président Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre-Ouest

[www.creditmutuel.fr](http://www.creditmutuel.fr)

### CONTACT PRESSE :

PARTENARIAT

THIERRY COQUILLER

02 40 68 23 27

THIERRY.COQUILLER@CREDITMUTUEL.FR



## PARTENAIRE ASSOCIÉ

[www.harmonie-mutuelle.fr](http://www.harmonie-mutuelle.fr)

### CONTACT PRESSE :

AGENCE HAVAS : JEANNE BARILLER

06 15 51 49 40

HARMONIEMUTUELLE@HAVAS.COM

Harmonie Mutuelle protège plus de 4,6 millions de personnes ; une taille qui lui confère les moyens d'accompagner les adhérents tout au long de leur parcours de vie et de les aider à faire face aux aléas de l'existence. Son ambition est de favoriser l'accès aux soins pour tous. En se positionnant comme acteur de santé globale, Harmonie Mutuelle se fait l'écho des attentes des Français en termes de santé et de mieux vivre. Cette ambition s'appuie sur le déploiement d'une offre complète de soins et de services mutualistes ainsi que sur la constitution de réseaux de professionnels conventionnés. Harmonie Mutuelle, c'est également un réseau de près de 2000 militants mutualistes qui sont engagés au quotidien

dans les territoires. Notre mutuelle est ainsi le partenaire de milliers d'initiatives qui vivent dans toute la France, comme ici à Nantes.

Harmonie Mutuelle s'engage au quotidien pour une société équitable et inclusive. C'est pour cette raison que nous soutenons les Machines de l'île depuis plusieurs années afin notamment, d'en permettre l'accès à tous les publics y compris les plus fragiles ou en situation de handicap.

Stéphane Junique, Président d'Harmonie Mutuelle



## PARTENAIRE ASSOCIÉ

QUARTUS est le premier ensemblier urbain français indépendant tourné vers les nouveaux usages. Fondé en 2014 par Franck DONDAINAS Président, le groupe QUARTUS regroupe les principaux métiers de l'immobilier (Résidentiel, Tertiaire, Logistique, Montage d'Opérations, Ingénierie, Résidences Club Seniors, Coliving). Implanté sur 8 territoires en France, guichets uniques de ses savoir-faire, QUARTUS co-conçoit et réalise, de manière intégrée, des quartiers adaptés à l'évolution des modes de vie des Français dans le cadre d'une nouvelle urbanité destinée à favoriser l'accomplissement de l'Homme d'aujourd'hui. Il rassemble aujourd'hui 300 collaborateurs, pour un chiffre d'affaires d'environ 400 M d'euros en 2017. Immeubles collaboratifs, appartements ou bureaux partagés, services de conciergerie uniques, plateformes logistiques nouvelle génération, etc., les projets en cours de développement d'ici 2020 sont multiples et estimés à plus de 700 M d'euros.

Yann Pigéard, Directeur Quartus Grand-Ouest



# DATES & HORAIRES BILLETTERIES 2019 :

LA VISITE SE POURSUIT 1 HEURE APRÈS LA FERMETURE DES BILLETTERIES.

**Du samedi 9 au dimanche 24 février : 7j/7**

- Du lundi au dimanche de 14h à 18h

**Du lundi 25 février  
au vendredi 1<sup>er</sup> mars : 7j/7**

- Du lundi au dimanche de 14h à 17h

**Du samedi 2 mars  
au vendredi 5 avril : 6j/7**

- Du mardi au vendredi de 14h à 17h
- Samedi et dimanche de 14h à 18h

**Du samedi 6 avril  
au lundi 22 avril : 7j/7**

- Du lundi au dimanche de 10h à 18h

**Du mardi 23 avril  
au dimanche 12 mai : 7j/7**

- Du lundi au vendredi de 10h à 17h
  - Samedi et dimanche de 10h à 18h
- Fermé mercredi 1<sup>er</sup> mai

**Du lundi 13 mai  
au dimanche 30 juin : 6j/7**

- Du mardi au vendredi de 10h à 17h
- Samedi et dimanche (et jeudi 30, vendredi 31 mai et lundi 10 juin) de 10h à 18h

**Du lundi 1<sup>er</sup> juillet  
au dimanche 7 juillet : 6j/7**

- Du mardi au dimanche de 10h à 18h

**Du lundi 8 juillet  
au dimanche 25 août : 7j/7**

- Du lundi au dimanche de 10h à 19h

**Du lundi 26 août  
au dimanche 1<sup>er</sup> septembre : 7j/7**

- Du lundi au dimanche de 10h à 18h

**Du lundi 2 septembre  
au dimanche 20 octobre : 6j/7**

- Du mardi au vendredi de 10h à 17h
- Samedi et dimanche de 10h à 18h

**Du lundi 21 octobre  
au dimanche 3 novembre : 7j/7**

- Du lundi au dimanche de 10h à 18h

**Du lundi 4 novembre  
au dimanche 22 décembre : 6j/7**

- Du mardi au vendredi de 14h à 17h
- Samedi et dimanche (et lundi 11 novembre) de 14h à 18h

**Du lundi 23 décembre  
au dimanche 5 janvier : 6j/7**

- Lundis et du jeudi au dimanche de 14h à 18h
- Mardi de 14h à 17h

**Fermé mercredi 25 décembre**

**Fermeture annuelle du 6 janvier 2020 au 7 février 2020**

**Périodes de maintenance :**

- Du 24 au 28 juin et du 2 au 6 septembre : pas de voyage en Grand Éléphant
- Du 9 au 13 septembre : pas d'accès au Carrousel des Mondes marins





## LES MACHINES DE L'ÎLE PARTICIPENT ACTIVEMENT À LA SAUVEGARDE DES ÉLÉPHANTS

Pour que dans un siècle notre Grand Éléphant ne soit pas le seul sur terre, nous avons décidé de soutenir avec nos visiteurs, l'association *Des Éléphants & Des Hommes*. Cette ONG française œuvre depuis 2003 en Afrique et en Asie pour la conservation des éléphants et la préservation de leur milieu naturel. Améliorer la coexistence hommes éléphants est au centre de leur action. De 2018 à 2020 notre soutien concernera la nurserie et l'action du Centre pour la création de la première réserve nationale d'éléphants sauvages du Laos. Pour les 3 années suivantes, un pays d'Afrique sera choisi. Tous les 3 ans, les Machines de l'île et leurs visiteurs s'engagent à aider des actions concrètes en Asie ou en Afrique. Depuis février 2018, les Machines de l'île proposent à leurs visiteurs l'arrondi à l'euro supérieur aux billetteries.

## INFORMATIONS & TARIFS

VENTE DES BILLETS LE JOUR-MÊME, PENDANT LES HORAIRES DE BILLETTERIE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

## BILLETTERIE NEFS

### VOYAGE EN GRAND ÉLÉPHANT

Vente des billets en continu pour le jour-même.  
Certaines places peuvent être réservées :  
[www.lesmachines-nantes.fr](http://www.lesmachines-nantes.fr)  
ou

**0 810 12 12 25** Service 0,05 € / min + prix appel

### GALERIE DES MACHINES

Vente et accès en continu, entrée immédiate.  
Visite commentée et animée.

### TARIFS INDIVIDUELS

#### VISITE DE LA GALERIE OU VOYAGE EN GRAND ÉLÉPHANT

**Tarif plein : 8,50€**  
(avec ce billet : 1,60€ de réduction sur le tarif plein au Carrousel – validité 48h)

**Tarif réduit : 6,90€\***

**Tarif Carte Blanche : 5,50€**

**Gratuité** : < 4 ans et l'accompagnateur de la personne handicapée

**Tarifs famille** : valable le jour même

- 30,20€ pour 1 adulte et 4 jeunes (4-17 ans)
- 31,80€ pour 2 adultes et 3 jeunes (4-17 ans)

-----  
\* Personnes handicapées, 4-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi avec justificatif de l'année en cours



## INFORMATIONS & TARIFS

VENTE DES BILLETS LE JOUR-MÊME, PENDANT LES HORAIRES DE BILLETTERIE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

### BILLETTERIE CARROUSEL DES MONDES MARINS

Vente et accès en continu, entrée immédiate.

#### MODE FORAIN

avec possibilité de tour(s) dans un élément *mercredis après-midis à partir de 14h, tous les weekends et vacances scolaires toutes zones.*

#### MODE DÉCOUVERTE

visite commentée & animée  
*en période scolaire : les mardis, mercredis matins, jeudis et vendredis.*

#### TARIFS INDIVIDUELS CARROUSEL DES MONDES MARINS

##### EN MODE FORAIN

###### Visite avec un tour

**Tarif plein : 8,50€**

*(avec ce billet, 1,60€ de réduction sur le tarif plein à la Galerie – validité 48h)*

**Tarif réduit : 6,90€\* / 3€**

*(de 1 à 3 ans et l'accompagnateur de la personne handicapée)*

**Tarif Carte Blanche : 5,50€**

**Gratuité :** < 1 an

**Tour supplémentaire : 3€**

**Tarifs famille :** valable le jour même

- 30,20€ pour 1 adulte et 4 jeunes (4 -17 ans)
- 31,80€ pour 2 adultes et 3 jeunes (4 -17 ans)

##### Visite sans tour

**Tarif plein : 6,30€**

*(avec ce billet, 1,60€ de réduction sur le tarif plein à la Galerie – validité 48h)*

**Tarif réduit : 5,30€\***

**Tarif Carte Blanche : 4€**

**Gratuité :** < 4 ans et l'accompagnateur de la personne handicapée

##### EN MODE DÉCOUVERTE

**Tarif plein : 6,90€**

*(avec ce billet, 1,60€ de réduction sur le tarif plein à la Galerie – validité 48h).*

**Tarif Carte Blanche : 4€**

**Gratuité :** < 4 ans et l'accompagnateur de la personne handicapée

**Tarifs famille :** valable le jour même

- 28.60€ pour 1 adulte et 4 jeunes (4-17 ans)
- ou 2 adultes et 3 jeunes (4-17 ans)

---

\* Personnes handicapées, 4-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi avec justificatif de l'année en cours

## INFORMATIONS & TARIFS SUITE



### ACCESSIBILITÉ

**Galerie et Carrousel des Mondes Marins :**  
accessibilité aux personnes à mobilité réduite.

**Voyage en Grand Éléphant :**  
1 place possible par voyage.

---

### PRIVATISATION

Contact : 02 40 20 60 13  
affaires@nantes-tourisme.com

Le Voyage à Nantes – 1-3 rue Crucy  
BP 92211 – 44022 Nantes cedex

---

### LES PASS

#### **Pass Ambassadeur : 38€**

Nominatif – accès illimité à la Galerie  
et au Carrousel (tour en supplément)  
1 voyage en éléphant – 5% de réduction  
à la boutique – valable 1 an.

**[PASS] Nantes :** 1 accès gratuit à la Galerie  
(ou au Carrousel) et une réduction de  
1,60€ sur le tarif plein au Carrousel (ou à la  
Galerie). N'est pas un coupe-file.

**En vente exclusive à Nantes.Tourisme.**

---

### MODES DE RÈGLEMENT

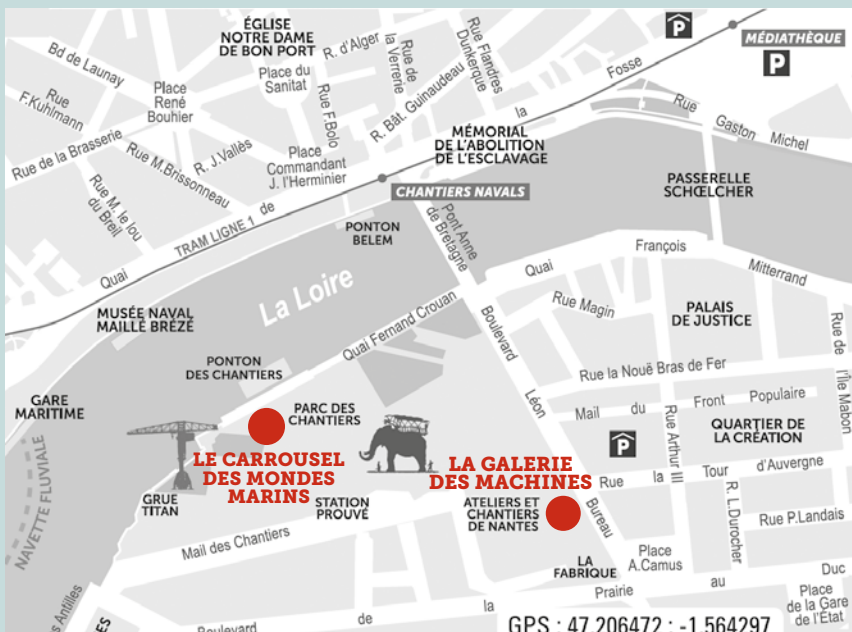




**PARC DES CHANTIERS  
BD LÉON BUREAU  
44200 NANTES**

**0 810 12 12 25** Service 0,05 €/ min  
+ prix appel

**TÉL. DEPUIS L'ÉTRANGER : +33 251 17 49 89  
CONTACT@LESMACHINES-NANTES.FR  
WWW.LESMACHINES-NANTES.FR**



Tramway ligne 1 : arrêt « Chantiers Navals »

**CONTACT PRESSE : EUGÉNIE BARDET  
Tél : 02 72 65 30 13 – Mobile : 06 45 03 66 82  
eugenie.bardet@lvan.fr**

Le Voyage à Nantes – 1-3 rue Crucy  
BP 92211 – 44022 Nantes cedex 1

COUVERTURE, P. 9 : STEPHAN MUNTANER  
DESSINS P. 8, 10 : FRANÇOIS DELAROZIERE  
PLANS P. 16 : JEAN-BENOÎT HERON  
PHOTOS : F. TOMPS, J.D. BILLAUD, R. PENEAU / LVAN